

Réveil vocal et corporel des copains 3-4H



1. Réveil vocal et corporel

Debouts en cercle, les élèves « sortent du lit ». Ils bâillent, s'étirent. Puis c'est l'heure de la douche. On chauffe ses deux mains l'une contre l'autre puis on les fait glisser le long du visage. On frotte ensuite vigoureusement les différentes parties de son corps avec du savon. Nous descendons jusqu'aux pieds. Ensuite, on rince tout le corps : avec la bouche on émet le son « ch » en expirant de manière decrescendo jusqu'à ce que plus une goutte ne sorte du pommeau de douche. Ensuite, on s'enroule dans une serviette en émettant le son « ch » de manière saccadée.

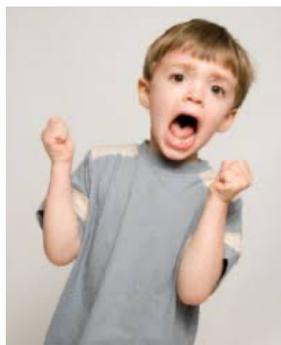
→ Le but de ce premier exercice est de réveiller son corps, de le préparer pour chanter, d'ouvrir la cavité buccale et le pharynx. Le travail autour du son « ch » permet de travailler autour de la respiration et de prendre conscience du fonctionnement du diaphragme (« ch » saccadé).



2. Réveil corporel

Les élèves se déplacent librement dans la classe, en silence, et quand ils croisent un copain, ils le regardent dans les yeux.

→ Le but de cet exercice est de mettre le corps en mouvement, de se déplacer dans l'espace et de tenir compte des autres élèves autour de soi, tout comme on doit le faire quand on chante ensemble.



3. Réveil vocal

Les élèves continuent à se déplacer dans la classe mais quand ils croisent un copain, ils laissent échapper un cri ou une exclamation (oh ! ah ! hey ! ih !) en expirant. Ils peuvent marquer la joie de rencontrer l'autre, l'étonnement ou la peur par exemple.

→ Cet exercice permet de libérer les tensions et permet de se détendre avant de chanter.



4. Réveil vocal

Les élèves se déplacent et cette fois quand ils se croisent, ils disent le prénom du copain en jouant avec leur voix (en chuchotant, fort, en faisant des sirènes ascendantes, descendantes, en bégayant, etc.). On peut donner à l'élève une carte avec l'intensité du son que l'élève doit respecter pour chanter le prénom (piano, forte, crescendo, decrescendo, grave, aigu).

→ Cet exercice permet aux élèves d'exprimer une émotion, de chanter sans se sentir gênés, d'oser, d'essayer de jouer avec leur voix.